

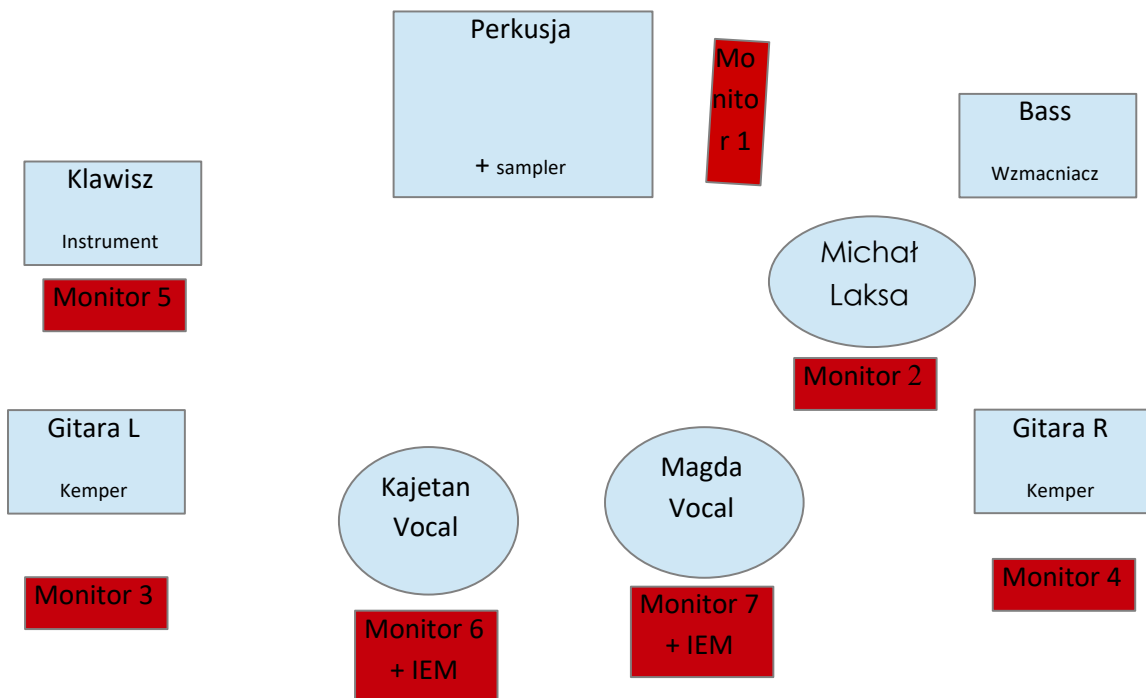


Rider Techniczny

Niniejszy Rider przedstawia optymalne warunki techniczne do zrealizowania koncertu.

Organizator (firma nagłośnieniowa) ma **obowiązek** skontaktowania się z realizatorem zespołu w celu potwierdzenia możliwości wypełnienia poniższego Ridera najpóźniej 7 dni przed datą planowanego koncertu.

Kanał	Instrument	Mikrofon/ Linia	Statyw	Monitor
1.	Kick	e602 (Audix D6)	b.niski	Monitor 1
2.	Snare Top	Audix I5 (Sm57 e604)	niski/klips	
3.	Snare Bott.	Sm57 (e604)	niski/klips	
4.	Hihat	Sm81	niski	
5.	Tom 1	e604 (D2, D4 , e904)	klips	
6.	Tom 2	e604 (D2, D4 , e904)	klips	
7.	Tom 3	e604 (D2, D4 , e904)	klips	
8.	Ride	Sm81	niski	
9.	OH L	Sm81	wysoki	
10.	OH R	Sm81	wysoki	
11.	Bass line	Dibox	x	Monitor 2
12.	Git L	XLR Kemper	x	Monitor 3
13.	Git L	XLR Kemper	x	Monitor 3
14.	Git R	XLR Kemper	x	Monitor 4
15.	Git R	XLR Kemper	x	Monitor 4
16.	Git AC	Dibox	x	
17.	Key L	Dibox	x	Monitor 5
18.	Key R	Dibox	x	
19.	Sampler L	Dibox	x	
20.	Sampler R	Dibox	x	
21.	KAJETAN Voc	Sm58 Wireless	wysoki	Monitor 7
22.	MAGDA Voc	Sm58 Wireless	wysoki	Monitor 8
23.	MICHAŁ Voc	Sm58	wysoki	Monitor 2



★ Kolejność Monitorów jest poglądowa i jest informacją dla Realizatora Monitorów.

System nagłośnieniowy: Moc i skuteczność zapewniająca pełne pokrycie sali lub pleneru dźwiękiem. System powinien być sprawny technicznie, ustawiony i skonfigurowany przez kompetentną osobę. Bezwzględnie wolny od szumów i przydźwięków oraz powinien być gotowy i przetestowany przed przybyciem zespołu.

Mikser FOH – Cyfrowy: 32 in.

Mikser ustawiony w połowie, maksymalnie $\frac{3}{4}$ długości widowni na osi symetrii sceny zapewniając stały kontakt wzrokowy z zespołem.

Monitory: Zespół wykorzystuje 7 monitorów podłogowych (wedge) oraz 2 systemy IEM dla wokalistów (Prosimy o zapewnienie sprawnych systemów bezprzewodowych działających na aktualnie dopuszczonych częstotliwościach)

Zespół potrzebuje minimum 45min na przeprowadzenie próby dźwięku.

Podczas montażu, próby i koncertu wymagana jest obecność:

- Realizatora FOH dobrze znającego aparaturę.
- Realizatora monitorowego
- Technika sceny odpowiedzialnego za sprawne i zgodne z Riderem opięcie zespołu.

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, techniki zespołu oraz publiczności w miejscu imprezy.

Doskonale rozumiemy, że każde miejsce posiada swoją specyfikę, a każda impreza swój budżet. Dlatego jeśli niemożliwe do spełnienia są niektóre punkty niniejszego Ridera, proszę o kontakt, aby w jak najlepszy sposób takowy problem rozwiązać.

Rider stanowi integralną część umowy. Niespełnienie jego warunków oznacza niewywiązanie się z umowy zawartej z zespołem.



Kontakt : Rafał Kossakowski 609060369 biuro@kosabuenastudio.pl